

# Technische Bühnenanweisung Jazz Hoch Zwei

Stand: Dezember 2013

Liebe Kollegen, Liebe Veranstalter und Techniker,

auf den folgenden Seiten finden Sie die Beschreibung der technischen Rahmenbedingungen, die wir vorfinden sollten, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts von Jazz Hoch Zwei in möglichst guter Qualität gewährleisten zu können. Wir bitten Sie, die Anweisung nicht als Schikane zu verstehen. Sie ist Grundlage für ein, im positiven Sinne unvergessliches Konzert für alle Beteiligten.

Bitte rufen Sie uns mindestens 1 Woche vor dem Konzert an, dann können wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen.

Einige Dinge und Geräte sind unabdingbar, in den meisten Fällen sind wir aber sehr kompromissbereit. Setzen Sie sich in Sachen Alternativgeräte einfach mit uns in Verbindung.

## Technische Bühnenanweisung

Es folgt eine Auflistung der technischen Anlagen, die zur reibungslosen Durchführung eines Jazz Hoch Zwei Konzerts notwendig sind.

Auch hier sind Kompromisse, Änderungen und Alternativen immer möglich. Sprechen Sie diese bitte mit uns ab.

## Stromversorgung / Spielposition:

Es ist mindestens eine Stromquelle (230 V) in unmittelbarer Nähe der Spielposition erforderlich. Wir benötigen in der Regel nicht sehr viel Platz und können uns grundsätzlich jeder Situation so anpassen, dass man sich auch während unserem Spiel noch gut unterhalten kann. Beachten Sie dabei aber bitte, dass ein Saxophon auch bei leisem Spiel eine gewisse Grundlautstärke mit sich bringt und es deswegen besser nicht direkt auf Kopfhöhe eines Gastes in einem Meter abstand gespielt werden sollte.

## Bühne / PA:

Eine Bühne ist je nach Veranstaltungsort und Art der Veranstaltung wünschenswert aber kein Muss. Bitte sprechen Sie das im Vorfeld mit uns ab. Falls eine Bühne vorhanden ist, sollte selbige mindestens 2m x 2m x 0,6m groß sein.

Die Bühne muss festen, graden Untergrund bieten und ohne Löcher und Stolperfallen gebaut sein. Wir wollen kein Billiard spielen, aber die Instrumente sollten schon in ihren Ständern stehen bleiben. ;-)

Je nach Veranstaltungsort und Notwendigkeit sollte bei „Get-In“ von Jazz Hoch Zwei eine dem Veranstaltungsort angemessene professionelle Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein. Dies gilt natürlich nur, wenn Jazz Hoch Zwei nicht mit eigener Anlage bzw. technischer Verstärkung anreist. Dies bedarf der Absprache im Vorfeld.

Von Seiten des Veranstalters sollte ein technischer Ansprechpartner anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich um die Bühnenverkabelung kümmern kann und darf.

## Für Großveranstaltungen

### FOH / Mixer

Das FOH sollte mittig vor der Bühne in einem entsprechendem Abstand positioniert sein.

Das Mischpult muss mind. 10 Inputs und die Möglichkeit bieten neben dem MIX ebenso mind. 2 AUX-Wege „pre“ (Monitore) und 2 AUX-Wege „post“ (Effekte) auszuspielen.

Da Jazz Hoch Zwei in der Regel ohne einen FOH-Techniker anreist, muss von Seiten des Veranstalters ein erfahrener und professioneller Techniker gestellt werden. In Absprache können wir gerne jemanden mitbringen, wodurch natürlich Zusatzkosten entstehen.

Bei den verwendeten Mischpulten sind sowohl digitale als auch analoge Konsolen willkommen. Bitte keine Eigenbauten oder Billiggerätschaften.

Ein funktionstüchtiges Talkback Mikrofon am FOH-Platz ist UNBEDINGT erforderlich.



## Inputs

Kanal	Input	Mic / Di
1	Percussions	KM 184, AKG C391 B
2	Git.	SM 57, MD 421
3	Sax	EV RE 20, MD 421
4	Voc 1	SM 58, OM7, KM 105, MD 431
5	Voc 2	SM 58, OM7, KM 105, MD 431
6	FX 1 Return L	
7	FX 1 Return R	
8	FX 2 Return L	
9	FX 2 Return R	
10	Talkback To Stage	

## Outputs

Outputs	Ziel	Insert
PA L	Audience	31-Band EQ
PA R	Audience	31-Band EQ
Aux 1	Wedge Git/Voc/Percussion	31-Band EQ
Aux 2	Wedge Sax/Voc/Percussion	31-Band EQ
Aux 3	FX 1	
Aux 4	FX 2	